

Orgelconcert door

Tommy van Doorn

Thema: rondom Advent

Jeanne Demessieux (1921-1968)

1. Rorate caeli

(uit: Douze choral préludes sur des thèmes grégoriens, opus 8)

Jean Titelouze (1563-1633)

2. Conditor alme siderum

Georg Böhm (1661-1733)

3. Freu dich sehr, o meine Seele (Partita)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

4. Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 659)

Gustav Merkel (1827-1885)

5a. Wachet auf, ruft uns die Stimme

(uit: 6 Orgelstücke, opus 100)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

5b. Wachet auf, ruft uns die Stimme

(koraal uit het oratorium Paulus, opus 36, bew. W.T. Best)

Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie
van de diverse instrumenten: www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel



Toelichting

Dit programma staat in het teken van de adventstijd en de kerkelijke melodieën die in deze periode klinken.

- Het aloude *Rorate caeli* is onlosmakelijk met advent verbonden. In de korte prelude van **Demessieux** wordt de melodie sober maar doeltreffend verwerkt.
- De melodie van *Conditor alme siderum* wordt vandaag de dag (in iets aangepaste vorm) gebruikt voor het gezang Ons hart verheft zich tot U Heer. **Titelouze**, te zien als de stichter van de klassiek Franse orgelschool, componeerde drie variaties over deze adventshymne.
- Een partita is een variatiereeks over een bepaald gezang. **Böhm** schreef in deze partita maar liefst twaalf variaties over het gezang *Freu dich sehr, o meine Seele*. Gedurende een ruim kwartier komt de koraalmelodie in verschillende gedaanten en karakters naar voren.
- Van **Bach** klinkt de wonderschone, rijkelijk versierde bewerking over het adventskoraal *Nun komm, der Heiden Heiland*. Het programma besluit met twee bewerkingen van het koraal *Wachet auf, ruft uns die Stimme*.
- **Merkel**, organist in Dresden, componeerde een preludium waarin de melodie in korte fragmenten verwerkt wordt.
- Direct aansluitend klinkt een zetting van **Mendelssohn**, zoals het in zijn oratorium Paulus te horen is.

CV

Tommy van Doorn (1990) is organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is tevens beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen, waarvoor hij in 2014 cum laude afstudeerde. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwind-harmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht. Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een privélespraktijk.

Zie ook www.tommyvandoorn.com